

Itinerario por
las Ciudades
Machadianas



Antonio Machado



ANTONIO MACHADO

Poeta y prosista español, perteneciente al movimiento literario conocido como generación del 98. Probablemente sea el poeta de su época más conocido. Nació en Sevilla y vivió luego en Madrid, donde estudió. En 1893 publicó sus primeros escritos en prosa, mientras que sus primeros poemas aparecieron en 1901. Viajó a París en 1899, ciudad que volvió a visitar en 1902, año en el que conoció a Rubén Darío, del que será gran amigo durante toda su vida. En Madrid, por esas mismas fechas conoció a Unamuno, Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez y otros destacados escritores con los que mantuvo una estrecha amistad. Fue catedrático de Francés, y se casó con Leonor Izquierdo, que morirá en 1912. En 1927 fue elegido miembro de la Real Academia Española. Durante los años veinte y treinta escribió teatro en compañía de su hermano Manuel, también poeta, estrenando varias obras entre las que destacan *La Lola se va a los puertos* (1929), y *La duquesa de Benamejí* (1931). Cuando estalló la Guerra Civil española trabajaba en Madrid. Posteriormente se trasladó a Valencia, Barcelona, y en enero de 1939 se exilió al pueblo francés de Collioure, donde murió en febrero.

*Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no haz camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no haz camino
sino estetas en la mar.*

Antonio Machado



RED DE CIUDADES MACHADIANAS

La Red de Ciudades Machadianas es una asociación de municipios creada el 22 de febrero de 2009 en Collioure, coincidiendo con el 70 aniversario de la muerte del poeta. La integran las localidades de Sevilla, Soria, Baeza (Jaén), Segovia, Rocafort (Valencia) y Collioure (Francia). Todas ellas tienen en común el haber sido lugar de residencia y parte de la vida de don Antonio Machado, poeta universal.

1875 – 1883 Sevilla
1907 – 1912 Soria
1912 – 1919 Baeza (Jaén)
1919 – 1932 Segovia
1936 – 1938 Rocafort (Valencia)
1939 Collioure (Francia)

Te invitamos a iniciar un camino siguiendo las huellas del poeta en estas seis ciudades.

Solicita el Pasaporte Machadiano y sella en la oficina de turismo de cada una de las ciudades tu paso por las mismas.

Aquellas personas que hayan completado la ruta de todas las ciudades de la Red, en la última que visiten recibirán un documento acreditativo de su condición de "viajero machadiano".

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

SECRETARÍA RED DE CIUDADES MACHADIANAS

Plaza Mayor, 9 - 42002 Soria

Tel. (34) 975 23 41 32

secretaria@redciudadesmachadianas.org

 Red de Ciudades Machadianas

 @Red_Machadiana

www.redciudadesmachadianas.org

Sevilla

ANTONIO MACHADO Y SEVILLA

Antonio Machado nace en Sevilla el 26 de julio de 1875, segundo de cinco hermanos de una familia ilustrada y progresista. Los espacios y la luz de su infancia en Sevilla se convertirán en símbolos de la lírica del excelso poeta Antonio Machado, del mismo modo que el ejemplo y la enseñanza familiar de aquellos primeros años marcarán para siempre su pensamiento y su compromiso: a través del abuelo, catedrático de Zoología en varias universidades y también gobernador civil y alcalde de Sevilla; el padre, *Demófilo*, investigador que introduce en España el estudio científico del folclore; y la madre, Ana Ruiz, sevillana de Triana, presente en las felices infancia y juventud del poeta así como en los momentos amargos de la viudedad y el camino del exilio.

LUGARES

PALACIO DE LAS DUEÑAS

Situado en el centro de la ciudad (C/ Dueñas, 5), es propiedad de la Casa de Alba.

Construido entre los siglos XV y XVI, debe su nombre al monasterio de Santa María de las Dueñas. El palacio se compone de un majestuoso conjunto de patios, edificios y jardines, abarcando estilos que van desde el gótico-mudéjar hasta el renacentista, y conteniendo un riquísimo muestrario de tejas, azulejos, encalados y cerámicas.



Imagen cedida por el
Palacio de las Dueñas



*Jardín de Machado.
Foto cedida por Palacio de las Dueñas.*



*Monumento a Machado en el
Palacio de las Dueñas, 2016.
Autor: Julio López.*

Antonio Machado nació en una de las modestas viviendas que se alquilaban en el recinto, siendo su padre por entonces administrador de la Casa de Alba. Y serán estos ámbitos, el familiar (marcado por las figuras singulares del abuelo, el padre y la madre) y el espacial (con sus huertos y limoneros, el patio central, las galerías...), los que conforman desde la infancia

al hombre, al pensador y al poeta, caracterizando y recorriendo intensamente su obra.

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA, VULGO DE SAN JUAN DE LA PALMA

Muy próxima al palacio de las Dueñas (C/ Feria, 2), se levanta, como muchas otras en el centro histórico de la ciudad, sobre el solar de una antigua mezquita, con las características propias del gótico-mudéjar de Sevilla. Tras muchas ampliaciones y reformas llevadas a cabo durante siglos, de su estructura original apenas queda la bóveda mudéjar de la Capilla Sacramental y una interesante portada gótica.

Antonio Machado es bautizado en esta iglesia de San Juan de la Palma el 28 de julio de 1875, frente al mismo altar donde años después contraerá matrimonio su hermano Manuel.



*Entrada principal y portada de la
iglesia de San Juan de la Palma.*

INFORMACIÓN Y CONTACTO

Oficina de Turismo Costurero de la Reina

Paseo de las Delicias, 9 - 41013 Sevilla

Tel. (34) 954 23 44 65

visitasevilla@visitasevilla.es

www.visitasevilla.es

Palacio de las Dueñas

C/ Dueñas, 5 - 41003 Sevilla

Tel. (34) 954 21 48 28

www.lasduenas.es



Soria

ANTONIO MACHADO Y SORIA

Antonio Machado llega en mayo de 1907 con treinta y dos años a Soria tras aprobar las oposiciones de profesor de Lengua Francesa. Los cinco años en Soria, son para el poeta, los más felices de su vida, como el dirá: "Si la felicidad es algo posible y real –lo que a veces pienso– yo la identifico mentalmente con los años de mi vida en Soria y con el amor de mi mujer".

Soria sigue siendo el lugar en el que más de cien años después de la llegada del poeta, se puede volver a recorrer sus pasos, como si no hubiera pasado el tiempo.

Los poemas, de Antonio Machado sirven para recorrer la estancia del poeta en la bella ciudad de Soria, a través de la senda literaria de sus versos.

LUGARES

ANTIGUA ESTACIÓN DE SAN FRANCISCO (C/ Duques de Soria)

Fue aquí donde el poeta pisó por primera vez la ciudad de Soria en el año 1907 y fue también desde este lugar donde desolado y triste partió en 1912 tras la muerte de su esposa Leonor. Actualmente no existe la estación, pero una placa recuerda en el lugar la llegada de Antonio Machado a nuestra ciudad.

CASA DE HUÉSPEDES

En el número 54 de la céntrica calle Collado se encontraba la primera pensión en la que se hospedó Machado a su llegada a la ciudad. Permaneció allí hasta finales de 1907. Actualmente ya no existe.

LA PENSIÓN (C/ Estudios, 7)

En este lugar se encontraba la modesta pensión en la que se alojó Machado regentada por los padres de Leonor. Aquí fue donde la conoció y donde se enamoró de la que sería su esposa. Ya no existe, pero una placa recuerda su ubicación en la calle, en pleno centro de la ciudad.



IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Construida entre los siglos XII y XIII, su fachada es un magnífico ejemplo de la escultura monumental románica en la que como si de un libro sobre la piedra se tratará se representan pasajes de la biblia. Lugar de rezos y recogimiento por donde se dejaba ver todos los domingos Antonio Machado acompañando y a su esposa, Leonor.

INSTITUTO ANTONIO MACHADO Y AULA DEL POETA

Antiguo convento de Jesuitas del s. XVII, transformado posteriormente en centro de Enseñanza Secundaria, fue el Instituto General y Técnico al que Machado llegó para impartir clase de Lengua Francesa en 1907. Hoy en día, el centro recibe el nombre del ilustre profesor y en sus alrededores pueden verse dos esculturas que recuerdan al poeta: una cabeza de bronce de Pablo Serrano (1982) y una reproducción del poeta sentado, también en bronce, de Ricardo González Gil (2010). En su interior se conserva intacta el aula en la que Machado impartía sus clases, además de toda la documentación académica que éste dejó como profesor.

MUSEO CASA DE LOS POETAS. CÍRCULO AMISTAD NUMANCIA

El Círculo Amistad Numancia, fue uno de los lugares más frecuentados por Machado durante sus años en Soria. Situado en pleno centro de la ciudad cuenta con el honor de haber tenido entre sus socios al poeta. La tercera planta del edificio alberga el Museo Casa de los Poetas, un espacio expositivo dedicado especialmente a los grandes líricos que cantaron a Soria: Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Machado y Gerardo Diego, un recorrido lúdico y educativo, una experiencia emocional para sentir y disfrutar la poesía.

CAMPANA DE LA AUDIENCIA. PLAZA MAYOR

En la Plaza Mayor, centro neurálgico de Soria, que conserva el carácter de las plazas castellanas se encuentra el Palacio de la Audiencia coronado por el reloj al que cantó Machado.

Este reloj de la Audiencia de Soria, símbolo del paso del tiempo, junto con la campana, son dos elementos que nombra Antonio Machado en su poema:

*¡Soria fría! La campana
de la Audiencia da la una.
Soria, ciudad castellana
¡tan bella! Bajo la luna.*

Campos de Castilla. Campos de Soria (VI)

IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA MAYOR. RINCÓN DE LEONOR

La iglesia de Santa María La Mayor es un antiguo templo románico que albergó no solo la boda entre Leonor Izquierdo y Antonio Machado sino también tres años y tres días después, el funeral de Leonor. Junto a la iglesia se ha dedicado un espacio a la musa del poeta: El Rincón de Leonor, donde podemos apreciar una moderna escultura de ella, de Ricardo González Gil (2010), tal como iba vestida y peinada el día de la boda.

MONASTERIO DE SAN POLO

Al comienzo del antiguo paseo a San Saturio el camino pasa por debajo del monasterio de San Polo, de origen templario y del que solo se conserva la iglesia del s. XII en estilo románico-gótico. El poeta andaluz frecuentaba a menudo este paseo que consideraba increíblemente inspirador.

PASEO DE SAN SATURIO

Recorrido de poco más de un kilómetro junto al río Duero que conduce a la ermita-museo del patrón de la ciudad,

San Saturio. El camino está flanqueado por chopos y álamos a los que Machado cantó magistralmente:

*Estos chopos del río, que acompañan
con el sonido de sus hojas secas
el son del agua, cuando el viento sopla,
tienen en sus cortezas
grabadas iniciales que son nombres
de enamorados, cifras que son fechas (...)
Campos de Castilla. Campos de Soria (CXIII)*

ERMITA DE SAN SATURIO Y RINCÓN DEL POETA

La famosa ermita, lugar original donde vivió el patrón soriano, está asentada sobre una roca y para acceder a ella debemos atravesar la gruta. En la plazoleta de entrada, fue donde los sorianos homenajearon al poeta el 5 de octubre de 1932, acto oficial en el que el Ayuntamiento le nombró Hijo Adoptivo de la ciudad y llamó al lugar como el Rincón del Poeta. Fue la primera y última vez que Antonio Machado volvió a Soria tras la muerte de Leonor. Hoy una placa recuerda aquel momento.

PASEO DEL MIRÓN Y MIRADOR DE LOS CUATRO VIENTOS

Por este lugar, que conduce a la ermita barroca dedicada a Nuestra Señora del Mirón, junto a los restos mejor conservados de la muralla medieval de la ciudad, paseaba Machado con Leonor ya enferma. A su vuelta de París, precipitada por recomendación médica, Machado alquiló una casa cerca de este paseo para que Leonor pudiera respirar el aire puro de Soria. No en vano, este es uno de los lugares más altos de la ciudad, desde donde se pueden obtener maravillosas vistas del Duero y del casco urbano. Al final del paseo, en la plazoleta de los Cuatro Vientos, se levanta una escultura homenaje de la pareja.

OLMO SECO Y TUMBA DE LEONOR

Junto a la Iglesia del Espino se sitúa el olmo al que Machado cantó en su poema y al lado, el cementerio municipal, en el que reposa el cuerpo de Leonor, esposa y musa del poeta.



HOSPICIO

En este lugar, antiguo Convento de la Merced, se ubicaba en la época de Antonio Machado, un hospicio que el propio poeta describe muy negativamente. En su poesía, que ya plantea un importante problema de ética social, habla de las malas condiciones de habitabilidad del edificio y de la triste suerte de los niños que lo habitaban.

PARQUE DEL CASTILLO

El actual parque del Castillo de Soria, además de albergar el Parador que lleva el nombre del poeta, sigue conservando algunos restos de lo que fue su imponente castillo medieval, que defendió los intramuros de la ciudad y al que no olvida mencionar Machado en sus versos:

*Soria fría, Soria pura
cabeza de Extremadura,
con su castillo guerrero
arruinado, sobre el Duero;
con sus murallas roídas
y sus casas ennegrecidas
Campos de Castilla. Campos de Soria (CXIII)*

INFORMACIÓN Y CONTACTO

Oficina Municipal de Información

Plaza Mariano Granados, 1 - 40002 Soria

Tel. (34) 975 22 27 64

turismo@ayto-soria.org

oficinaturismo@ayto-soria.org

www.turismosoria.es

www.sorianitelaimaginas.com



Laguna Negra, lugar de la leyenda
"La Tierra de Alvargonzález"

Baeza

ANTONIO MACHADO Y BAEZA

Fue entre los años 1912 y 1919 cuando Baeza absorbió la riqueza de Antonio Machado, época en la que ejerció como docente en la rama de francés en el Instituto General y Técnico -hoy IES Santísima Trinidad-. *Me trasladé a Baeza, donde hoy resido. Mis aficiones son pasear y leer.* (A. Machado, 1917). Su estancia en Baeza propició uno de los periodos más fecundos y profundos de su actividad literaria.

Caminando por Baeza podemos recorrer determinados lugares a través de los cuales Machado vivió su estancia en la ciudad patrimonial y otros, que se han creado conforme iba creciendo el cultivo de su memoria y el reconocimiento a su importancia. Tras siete años en la ciudad, se llevó a Baeza en el corazón y la dejó transmutada en poesía. Para siempre.

*¡Campo de Baeza
soñaré contigo
cuando no te vea!*

LUGARES

INSTITUTO SANTÍSIMA TRINIDAD

Antonio Machado ocupó en este centro una de las aulas del Patio Renacentista, perteneciente a la que fuera antigua Universidad, situada junto al Paraninfo.



Calle Profesor Juan Cruz Cruz
(antigua calle Cobertizo)



El aula de Machado se ha convertido en un pequeño museo que alberga distinta documentación académica y administrativa del poeta-profesor durante su estancia en el Instituto, así como el mobiliario y la ambientación.

ESCULTURA DE ANTONIO MACHADO

Obra del escultor Antonio Pérez Almahano, esta representación del poeta sentado leyendo en un banco está instalada desde 2009 en la céntrica calle San Pablo, donde estaba el desaparecido Hotel Comercio, en el que se alojó Machado en un primer momento tras su llegada a Baeza.



NUEVO CASINO

Justo detrás de la escultura de Almahano está el llamado Nuevo Casino de Baeza, el espacio en el que el poeta ambientó su poema *Del Pasado efímero*. El poeta frecuentó también el antiguo Casino de Artesanos, ya desaparecido, en cuyas dependencias tuvo lugar una velada en la que recitó y un joven estudiante, Federico García Lorca, tocó el piano.

VIVIENDA DE LA CALLE GASPAR BECERRA



Recién llegado a Baeza, Antonio Machado se alojó en el hotel Comercio, convertido hoy en viviendas. Al poco tiempo su madre se traslada a vivir con él y alquilan un piso en esta calle. Desde su balcón, Machado podía contemplar la fachada plateresca del Ayuntamiento.





PALACIO DE JABALQUINTO

Próximo al instituto se levanta este majestuoso edificio, hoy Campus Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía. En él se ha creado un espacio machadiano, presidido por un busto obra de Melchor Zapata.



PLAZA DE SANTA MARÍA Y SANTA IGLESIA CATEDRAL

En sus paseos solitarios por Baeza, *a solas con mi sombra y con mi pena*, Machado encontró inspiración en este espacio, cerca del instituto y presidio por la catedral, escenario del poema de la lechuza.



Por un ventanal,
entró la lechuza
en la catedral.
San Cristobalón

la quiso espantar,
al ver que bebía
del velón de aceite
de Santa María.

PASEO ANTONIO MACHADO

Desde la catedral y callejeando por el casco antiguo se llega a este paseo, un auténtico balcón al valle del Guadalquivir, desde el que se domina un hermoso y ancho paisaje alfombrado de olivos.

En este lugar se levanta un busto del poeta, obra del escultor Pablo Serrano, colocado en el interior de un fanal de hormigón.



INFORMACIÓN Y CONTACTO

Oficina de Información Turística
Plaza del Pópulo, s/n - 23440 Baeza (Jaén)
Tel. (34) 953 77 99 82
otbaeza@andalucia.org

www.andalucia.org/es/destinos/provincias/jaen/municipios/baeza

**Autor de las fotografías Pedro Salcedo
(a excepción de la fachada del Palacio de Jabalquinto)*

Segovia

ANTONIO MACHADO Y SEGOVIA

La vida de Antonio Machado en Segovia comienza el 25 de noviembre de 1919, momento en el que llega a la ciudad para ocupar la cátedra de Francés del Instituto General y Técnico.

Hasta octubre de 1932, fecha en la que deja Segovia, Machado vivirá intensamente el ambiente cultural de la ciudad, y se relacionará con el sector más dinámico y comprometido de la intelectualidad local. Funda, junto a otros hombres de letras, la Universidad Popular Segoviana, proyecto pionero en España, en la que ofrecen cursos gratuitos nocturnos.

Estos años en Segovia fueron muy fructíferos para don Antonio, destacando especialmente su faceta social y política. En esta época crea sus heterónimos Juan de Mairena y Abel Martín. También es asiduo a las tertulias del Café "La Unión", donde se debatían temas culturales, filosóficos, políticos y de actualidad. Crea varias obras de teatro, junto a su hermano Manuel, y en su faceta prosista publica varios artículos de crítica literaria en periódicos de tirada nacional; también destacan diversos textos políticos como el leído en el acto republicano en el Teatro Juan Bravo. En el plano poético publicará el libro *Nuevas Canciones* y *De un cancionero apócrifo*.



Casa Museo de Antonio Machado. Comedor.

LUGARES

INSTITUTO MARIANO QUINTANILLA

En la plaza de Día Sanz se encuentra el Instituto Mariano Quintanilla (antiguo Instituto General y Técnico), el más antiguo de la ciudad. En este centro Machado ocupó la cátedra de Francés desde 1919 hasta junio del 32; y tuvo agregada la de Castellano desde 1919 hasta el final del curso 1928-1929.

CASA DE LOS PICOS Y MIRADOR DE LA CANALEJA



En el patio de esta casa, Machado pronuncia en Segovia su primer discurso público, "Literatura rusa", con motivo de una exposición inaugurada por la Universidad Popular en beneficio de los hambrientos rusos. La Casa de los Picos es una construcción del siglo XV cuya decoración de puntas de diamante

tiene sentido defensivo y ornamental. Hoy es Escuela de Arte y sala de exposiciones. Frente a ella disfrutamos del Mirador de la Canaleja, en la calle Real, por la que el poeta caminaba desde su pensión hasta el instituto.

Vistas desde el mirador de la Canaleja



CASINO DE LA UNIÓN

Lugar de coloquios y cafés, situado en la calle Real. Durante la estancia de Machado en la ciudad sus salones

albergarán la tertulia segoviana del poeta. El edificio quedó casi totalmente destruido a consecuencia de un violento incendio en 1977.

ANTIGUO HOTEL COMERCIO EUROPA

Antonio Machado y Pilar de Valderrama, conocida bajo el seudónimo de *Guiomar*, se conocieron en el vestíbulo del Gran Hotel Comercio, situado en la calle Melitón Martín (hoy calle de la Herrería). Según Ian Gibson, para Machado fue uno de los momentos estelares de su vida. El desaparecido Hotel Comercio está en la memoria de todos los amantes de la literatura machadiana.

PLAZA MAYOR

Aquí tuvieron lugar diversos acontecimientos dentro de la vida del poeta en la ciudad. El 14 de febrero de 1931, Machado preside un mitin de la campaña republicana



con la participación de Ortega y Gasset, Gregorio Marañón y Ramón Pérez de Ayala en el Teatro Juan Bravo. El 14 de abril de 1931, se proclama la República y el propio Machado iza la bandera en el balcón del Ayuntamiento situado en la misma plaza.

Desde abril de 2010 puede verse en la plaza Mayor, a los pies del Teatro Juan Bravo, la estatua del poeta, realizada en bronce a tamaño real, obra de los hermanos Ángel y César García. En el pie aparecen grabados unos versos del poema *Canción de despedida* escrito en Segovia en 1922.

CASA MUSEO ANTONIO MACHADO

Pensión en la que vivió el poeta durante su estancia en Segovia. La pensión estaba regentada por doña Luisa Torrego, el poeta pagaba 5 pesetas diarias por una habitación y permaneció en esta hasta su traslado a Madrid en 1932.

En el jardín de la casa puede verse una copia del busto del poeta realizado por Emiliano Barral en 1920 y un panel cerámico, obra de Julián López Parras. Encontramos también retratos del poeta, sus muebles, recuerdos y puede palparse el eco de sus pasos por la ciudad.



La Universidad Popular adquirió en 1950 la pensión de doña Luisa en régimen arrendamiento y luego, ya como Academia de San Quirce, en régimen de propiedad. Este hecho y el apoyo económico del Ayuntamiento, han sido trascendentales, siendo hoy la única casa museo visitable de las que habitó el poeta en España.

Asimismo, la casa museo acoge numerosas actividades promovidas por Turismo de Segovia y la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.

UNIVERSIDAD POPULAR Y REAL ACADEMIA DE HISTORIA Y ARTE DE SAN QUIRCE

En los últimos meses del año 1919 un grupo de intelectuales segovianos, a los que se unió Antonio



Machado, creó la Universidad Popular Segoviana. Se proponían acercar la cultura al pueblo. Después de algunos años sin sede fija, en 1927 adquieren la iglesia románica de San Quirce. Crearon, en el marco del proyecto de Universidad Popular, una Biblioteca Circulante, y para ello, cada uno de los fundadores donó una serie de libros (Antonio Machado cedió cincuenta ejemplares de su colección particular). Parte de esa biblioteca se conserva hoy en la Casa Museo de Antonio Machado.

VALLE DEL ERESMA

La Alameda del Parral, que se extiende por este valle, era el lugar de esparcimiento que tanto gustaba a don Antonio durante sus años en Segovia. En esta zona permanecen, grabados en piedra, los versos que a su vera escribió el poeta:



"En Segovia, una tarde de paseo / por la alameda que el Eresma baña / para leer mi Biblia / eché mano al estuche de mis gafas / en busca de ese andamio de mis ojos, / mi volado balcón de la mirada". 1919.

INFORMACIÓN Y CONTACTO

Centro de Recepción de Visitantes

Azoguejo, 1 - 40001 Segovia

Tel. (34) 921 46 67 20

info@turismodesegovia.com

www.turismodesegovia.com

Casa Museo de Antonio Machado

C/ Desamparados, 5 - 40003 Segovia

Tel. (34) 921 46 03 77

informacion.casamachado@turismodesegovia.com

machado.turismodesegovia.com

[f CasaMuseoAntonioMachado](https://www.facebook.com/CasaMuseoAntonioMachado)



Villa Amparo

Rocafort

ANTONIO MACHADO Y ROCAFORT

Rocafort fue el refugio de Machado durante buena parte de la Guerra Civil Española. Llegó probablemente en los primeros días de diciembre de 1936 evacuado desde Madrid. Aquí residió durante 16 meses, hasta una nueva evacuación hacia Cataluña. Aquí asistió impotente a la tragedia de la guerra y al desmoronamiento de la República, con la que desplegó un firme compromiso de lucha a través de la escritura.

Rocafort se halla a unos 7 km al noroeste de la ciudad de Valencia y forma parte de la Huerta. En los años treinta, era un pequeño pueblo agrícola con una colonia de chalets de la burguesía valenciana, donde se instalaron embajadas y algunas dependencias oficiales.

LUGARES

VILLA AMPARO

Chalet construido al principio del s. XX junto a la Acequia Real de Moncada, en un estilo historicista de corte neoclásico del que participa el amplio jardín, con fuente, bancos monumentales y cenador. El gobierno de la República lo incautó, al igual que otros chalets y villas de veraneo de la localidad. En él vivió Antonio Machado y su familia desde diciembre de 1936 hasta abril de 1938. Aquí escribió sus numerosas colaboraciones de prensa y algunas poesías, siempre al servicio de la causa de la República. A la puerta de Villa Amparo, la Associació Cultural de Rocafort colocó una placa en 1979, en un acto en el que leyó poemas el gran poeta valenciano Vicent Andrés Estellés.

ACEQUIA REAL DE MONCADA Y MURAL

El jardín de Villa Amparo limita con la Acequia Real de Moncada, una de las más importantes infraestructuras hidráulicas de la Huerta de Valencia. Su origen se remonta, probablemente, a los siglos XI y XII, en pleno



periodo andalusi. Tras la conquista cristiana del s. XIII, Jaime I se reserva la propiedad de esta importante acequia -de ahí la denominación de Real-, pero en 1268 la cede a los propios regantes que, desde entonces, la han administrado de manera autónoma.

La acequia marca el límite entre el casco urbano de Rocafort y la Huerta. En este tramo, se halla cubierta, de modo que permite un paseo con magníficas vistas sobre uno de los sectores mejor conservados de la Huerta de Valencia. En dicho paseo y junto a Villa Amparo,



se realizó en 2009 un mural que reproduce la viñeta de Ramón Gaya publicada en Hora de España, que representa a Machado cruzando un puente por encima de la acequia, y un texto del poeta sobre la Huerta.

ESCULTURA DE ANTONIO MACHADO

La viñeta de Ramón Gaya fue convertida, gracias a las aportaciones económicas de los vecinos de Rocafort, en



una escultura. Se instaló en 2014 en el paseo que cubre la Acequia Real de Moncada enfrente de Villa Amparo con el texto "El pueblo de Rocafort a Antonio Machado".

ESTACIÓN DEL METRO, ANTIGUO "TRENET"

Desde 1891, la línea del "trenet" ("trenecito", en valenciano) une las poblaciones de Bétera y Valencia, pasando por Rocafort. La magnífica colonia de chalets y villas de Rocafort no se explica sin la línea del "trenet", actualmente convertido en metro. Machado lo tomó en varias ocasiones para ir a la ciudad de Valencia en la estación que hay apenas a 150 metros de Villa Amparo. La estación tiene unas vistas privilegiadas sobre la Huerta y, al fondo, la silueta de la ciudad de Valencia.

INFORMACIÓN Y CONTACTO

Ayuntamiento de Rocafort
Carrer del Pou, s/n
46111 Rocafort (Valencia)
Tel. (34) 961 31 00 62
csmachado@rocafort.es
www.rocafort.es

Collioure

ANTONIO MACHADO Y COLLIOURE

En la costa mediterránea francesa, muy cerca de la frontera con España, el pintoresco pueblo mariner de Collioure tiene el privilegio de albergar el cementerio en el que descansa el poeta Antonio Machado. El gran poeta español encontró en este pueblo un refugio en su huida de la dictadura franquista. Aquí murió el 22 de febrero de 1939, exactamente un mes después de dejar una Barcelona que estaba a punto de ser ocupada. Tres días más tarde, el 25 de febrero, murió su madre que le había acompañado en este largo exilio que les condujo a tierras francesas. Don Antonio fue enterrado en un nicho que fue prestado por una amiga de la señora Quintana y su madre en una fosa municipal.

El 16 de julio de 1958, después de recaudar dinero gracias a un llamamiento hecho por José María Corredor, secretario de Pablo Casals, madre e hijo pudieron por fin descansar juntos en una tumba que se ha convertido en un lugar de peregrinación para admiradores del poeta y republicanos españoles. Le dejan como ofrenda numerosos poemas, cartas, recuerdos y hasta súplicas. Todos estos documentos y objetos son custodiados por la Fundación Antonio Machado, creada en 1977 con el fin de mantener viva la memoria del poeta así como la de tantos exiliados republicanos españoles muertos en condiciones trágicas fuera de su tierra.

LUGARES

HOTEL BOUGNOL QUINTANA

Hotel ya emblemático de Collioure por el que habían pasado muchos pintores conocidos: Surville, Duffy, Matisse... Suele hablarse de pensión Quintana, pero por aquel entonces era ya un hotel, situado en la plaza principal del pueblo.



Château Royal



Aquí se hospedó la familia Machado a su llegada a Collioure el 28 de enero de 1939. En el segundo piso de este hotel al que se accede por una escalera exterior, la señora Quintana les proporcionó dos habitaciones: una para José y su mujer y otra para Don Antonio y su madre.

Desde 1946, una placa de mármol recordando al poeta permanece en la fachada del hotel.

Antonio Machado, poeta español, murió en esta casa el 22 de febrero de 1939.

CEMENTERIO DE COLLIOURE

Desde el hotel Bougnol Quintana, por la actual calle Antonio Machado (en aquel entonces *Rue de la Parre*), a escasos 300 metros, se sitúa el cementerio de Collioure, donde descansan los restos del poeta y de su madre en una tumba muy sencilla situada nada más entrar al recinto. No puede pasar desapercibida. Sea cual sea la hora del día, siempre hay alguien delante de ella. Está repleta de flores y recuerdos y el buzón colocado por la Fundación en su cabecera rebosa de poemas y cartas de todo tipo.

Incluso, en una noche oscura de 2007, dos mujeres colocaron, en un anonimato total, una cerámica pegada a la lápida, con los últimos versos del poema Retrato.



*Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.*

COLLIOURE COMO LO VIO MACHADO

Cuando Antonio Machado llegó a Collioure ya había llegado y seguía llegando una multitud de personas que como él huían de España. Hacía frío. Llovía. Iban a la deriva. Nada que ver con el pueblo turístico que se conoce hoy.

Al fondo de la calle principal se divisaba la iglesia del pueblo y a mano derecha el castillo. La iglesia ostentaba en su frontón el lema de la república francesa "*Liberté, Égalité, Fraternité*" que tanto hubieran querido ver cumplir estos exiliados. El castillo albergaba a republicanos españoles considerados peligrosos y que vivían allí en condiciones todavía más infrahumanas que las de aquellos que por allí pasaban a la deriva después de haberlo perdido todo.

INFORMACIÓN Y CONTACTO

Oficina de Turismo de Collioure
Place du 18 Juin – BP 2
66190 Collioure (Francia)
Tel. (33) 04 68 82 15 47
contact@collioure.com
www.collioure.com/es/





www.redciudadesmachadianas.org